

Tips & tricks om geluidshinder te beperken

1. Stel een geluidsverantwoordelijke aan.

Deze persoon is het aanspreekpunt binnen de organisatie dat zorgt dat het geluidsoverlast tot een minimum beperkt wordt. Hij/zij zorgt voor een optimale opstelling van de geluidsapparatuur (in samenspraak met de DJ), de installatie van de geluidsmeter, volgt op dat de geluidsnormen nageleefd worden en treft maatregelen bij klachten.

2. Communicatie met de omgeving

Breng omwonenden op voorhand op de hoogte van de activiteit en anticipeer zo op mogelijke klachten.

Verwittig de buurtbewoners per brief van de geplande activiteit. Geef aan dat geluidshinder kan ontstaan. Denk ook aan de op- en afbouwperiode en vermeld zeker de soundchecks (voor grotere evenementen). Vermeld in de brief een telefoonnummer waarop de buurtbewoners bij overlast tijdens de activiteit contact kunnen opnemen. Geef dit telefoonnummer ook vooraf door aan de politie.

3. Opvolgen van het aantal dB

Als erkende vereniging kan je gratis een geluidsmeter lenen via de [uitleendienst van de provincie](#). Het aantal dB wordt duidelijk getoond, zowel voor publiek als DJ, zodat je er gemakkelijk voor kan zorgen dat je het max aantal dB niet overschrijdt.

Zorg ervoor dat deze op de juiste manier geïnstalleerd is, alleen zo krijg je het juiste resultaat.

4. Wijs de dj op de beperkingen inzake de geluidsnormen.

Als organisator ben jij verantwoordelijk, maar de DJ heeft dit uiteraard mee in de hand. Zorg ervoor dat hij/zij op de hoogte is welke normen jij dient te volgen. Je kan dit eventueel ook opnemen in het contract.

5. Wegsnijden van de lage frequenties.

In de praktijk zullen niet de luchtgeluiden, maar wel de contactgeluiden n.a.v de lage frequenties voor de meeste overlast zorgen. Met de equaliser kan je de lage frequenties (minder dan 80 Hz of zelfs 100 Hz) wegsnijden. Afhankelijk van de installatie kan men zo zelfs 5 decibel winst doen. De meeste zalen zijn bovendien toch te klein om deze lage frequenties te gebruiken, ze zorgen enkel voor de vervorming van het geluid en voor hinder in de omgeving. Niemand zal merken dat deze weggefilterd zijn.

6. Goede opstelling of ophanging van de luidsprekers.

Zorg ervoor dat de luidsprekers zoveel mogelijk naar het publiek gericht zijn. Ga daarom in de handleiding na wat de stralingshoek van de speakers is (zowel in het horizontale als het verticale vlak). Luidsprekers die onoordeelkundig op elkaar gestapeld staan en boven (of naast) het publiek uit 'blazen' zorgen enkel voor overlast en dragen niet bij tot een kwalitatieve beluistering. Dit geldt enkel voor topkasten (die frequenties van 200 Hz of hoger weergeven). Subkasten verspreiden het geluid volgens een bolvormig patroon. Daarom zoek je best een zo natuurlijk mogelijke balans tussen de midden - hoog frequentie-componenten en de lagere frequenties. Het zijn vooral de basklanken die voor overlast zorgen bij omwonenden omdat deze in alle richtingen gelijkmatig worden uitgestraald en zij verder dragen dan midden en hoge frequenties.

7. Stel een situatieplan op.

In een situatieplan wordt omschreven wat de te verwachten geluidsomstandigheden zijn en welke maatregelen worden getroffen om geluidshinder te voorkomen of zoveel mogelijk te beperken.

Welke informatie kan je in jouw plan opnemen?

- Wie is de **geluidsverantwoordelijke**?
Deze persoon is het aanspreekpunt binnen de organisatie dat zorgt dat geluidsoverlast tot een minimum beperkt wordt.
- Welke **bijkomende maatregelen** worden er genomen om geluidsoverlast te voorkomen?
Bv brief met info naar de buurtbewoners, het geluid wordt permanent bijgehouden en opgevolgd, er wordt opgevolgd dat ramen en deuren zo veel mogelijk gesloten worden,..
- Hoe worden eventuele **klachten** opgevangen?
Zorg ervoor dat dit efficiënt gebeurt.
- Voeg een **ontwerp** toe van de locatie waarop het evenement plaatsvindt.
 - Welk geluidsmateriaal gebruik je?
 - Geef weer waar de geluidsbronnen (boxen) zich bevinden.
 - Waar bevinden zich de 'luide' zones en waar voorzie je geluidsluwe zones?
 - Welk materiaal gebruik je om het aantal dB te meten/registreren?

Opmerkingen: Let erop dat de opstelling van de boxen zo weinig mogelijk afstraling naar omwonenden veroorzaakt. Lijst op welke hinder je verwacht en zorg dat je je bewust bent van eventuele knelpunten.

Een doordachte spreiding van je boxen of het gebruik van de nieuwste generatie boxsystemen zorgt ervoor dat je de muziekbeleving kan optimaliseren. Een rechte geluidsmuur op het podium dat alles zo luid mogelijk naar de achterzijde van het terrein/de zaal blaast is niet meer van deze tijd. Dit geeft bovendien erg veel hinder, zowel voor bezoekers als omwonenden.

Denk zowel aan het welzijn van je bezoekers als aan het beperken van overlast voor omwonenden.